

FICHA TÉCNICA LA DIOSA QUEBRADA

- Nombre del corto: La Diosa Quebrada / (Inglés: The Broken Goddess)
- Idioma: Español
- Duración: 21'13
- País de producción: Chile / Venezuela
- País de rodaje: Chile / Venezuela
- Año de producción: 2024
- Categoría: Documental

SINOPSIS:

Sinopsis CORTA (ESPAÑOL):

El mito de MARÍA LIONZA, la diosa de Venezuela, se fusiona con la experiencia de una CINEASTA MIGRANTE que anhela su Diosa perdida. A través de dos décadas de filmación, la película revela las distintas caras de una fractura

Sinopsis CORTA (INGLES):

The myth of MARÍA LIONZA, the goddess of Venezuela, merges with the experience of a MIGRANT FILMMAKER who yearns for her lost Goddess. Over two decades of filming, the movie unveils the different facets of the fracture of the iconic Goddess statue amidst a CARACAS marked by acute political and social division.

Sinopsis LARGA (ESPAÑOL):

Durante años, guiada por la intuición y por la necesidad de dar voz a María Lionza, la Diosa de Venezuela, comencé a documentar la debacle de la icónica estatua esculpida por Alejandro Colina en su honor. Las incipientes grietas que la aquejaron, su rotura, su doble devenir.

Por un lado, la Diosa Quebrada fue resguardada en la Universidad Central de Venezuela, por el otro, la Alcaldía de Caracas, instaló en el mismo lugar que ocupó la pieza original, una réplica.

Tras idas y venidas, concluí que narrar su historia era la excusa para comprender mi propia herida.

Yo encarno esa rotura que implica habitar el no lugar, el desencuentro de mi acento en mi otro país: Chile, me recuerda la dificultad para establecer un diálogo. Preciso establecer puentes entre mi ser venezolana y mi ser migrante.

María Lionza me dio la fuerza para contar esta historia que no solo es mía, es también la historia de Venezuela y de cada venezolana que se siente dividida, en medio de una guerra que nunca le perteneció.

Sinopsis LARGA (INGLÉS):

For years, guided by intuition and by the need to give voice to María Lionza, the Goddess of Venezuela, I began to document the debacle of the iconic statue

sculpted by Alejandro Colina in her honour. The incipient cracks that afflicted her, her rupture, her double becoming.

On the one hand, the Broken Goddess was sheltered at the Central University of Venezuela. On the other, the Mayor's Office of Caracas installed a replica in the same place that the original piece was.

After comings and goings, I concluded that telling her story was the excuse to understand my own wound.

I embody that break that implies inhabiting the non-place, the disagreement of my accent in my other country: Chile, reminds me of the difficulty in establishing a dialogue. I need to establish bridges between my Venezuelan being and my migrant being.

DIRECTORA: Ximena Pereira

Biografía

Ximena Pereira (1968) Cineasta y docente chilena-venezolana con trayectoria en Cortometrajes de ficción, documental y Documentales para TV

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica de México en la especialidad de guión y de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Con el cortometraje de ficción "Blanco Antifaz" , participa en la competencia de Sundance Film Festival y en el Festival des films du Monde Montreal . Con "Espacio Moneda" , obtiene el premio a Mejor Cortometraje documental en el Festival Mecal de Santiago . Su más reciente trabajo documental "La Diosa Quebrada", tiene premiere mundial en el Festival de Málaga y premiere norteamericana en Hot Docs Toronto. Gana mejor montaje en el XX Festival de Cine Venezolano en 2024. Desde hace 3 años trabaja en el documental autobiográfico "UN JARDÍN DE DOS TIERRAS", el cual se encuentra en etapa de Desarrollo.

Ximena radica en Chile, donde ha ejercido como Productora General de la Escuela de Cine y Audiovisual Arcos y docente. Mantiene un permanente contacto con Venezuela, su fuente y país de inspiración en donde creció y desarrolló la primera parte de su carrera.

Biography

Ximena Pereira (1968) Chilean-Venezuelan filmmaker and teacher with a background in fiction short films, documentary shorts, and TV documentaries.

She graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica de México specializing in screenwriting and from the School of Social Communication at the Central University of Venezuela.

With the fiction short film "Blanco Antifaz," she participated in the Sundance Film Festival competition and the Festival des Films du Monde Montreal. With "Espacio

Moneda," she won the Best Documentary Short Film award at the Mecal Festival in Santiago. Her most recent documentary work, "La Diosa Quebrada," had its world premiere at the Málaga Festival and its North American premiere at Hot Docs Toronto. It won Best Editing at the 20th Venezuelan Film Festival in 2024. For the past three years, she has been working on the autobiographical documentary "UN JARDÍN DE DOS TIERRAS," which is currently developing.

Ximena lives in Chile, where she has served as a teacher and as a General Producer at the Arcos School of Film and Audiovisual Arts. She maintains permanent contact with Venezuela, her source of inspiration and the country where she grew up and developed the first part of her career.

EQUIPO HUMANO:

PRODUCCIÓN EJECUTIVA/ executive production: Ximena Pereira

PRODUCCIÓN General Caracas/ general production in Caracas: Carolina Dávila

Coproductores/ co-producers: Creaciones Animadas, Venezuela

Con la participación de / with the participation of: Salvaje Films (México-Venezuela)

Con el apoyo de / With the support of : Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela / the Autonomous National Center for Cinematography of Venezuela

GUIÓN y Dirección/ writer - director : Ximena Pereira

FOTOGRAFÍA-CÁMARA/ Cinematography: Jackson Elizondo, Eduardo Vilorio, Giuliano Salvatore, Ximena Pereira, Carolina Dávila, Luis Suárez, Amanda Pérez, Rubén Paredes, Lala Salinas, Andrés Sequeda

MONTAJE/ Editing: Daniel Paz Mireles, Ximena Pereira

SONIDO/sound: Marcos Salazar

CORRECCIÓN COLOR/ color correction: Daniel Dávila

CANCIÓN Créditos/ credits song: Versión acústica "1,2,3" de Claudia Lizardo

REPARTO: Ximena Pereira, Margot Tejada, Aracelis Cisneros, William Andrade, Juan Antonio Villalba, Eloy Marchán, Jorge Gómez

Mail (solo DIRE Y PROD): ximenafilms@gmail.com

Celular (solo DIRE Y PROD): +56976769283

Instagram Directora: @ximenapereix