



## LOS TALLERES VARAN

*La realidad no es un fondo inagotable en el que un montaje más o menos astucioso daría siempre espectáculo para vender. La realidad es nuestro tesoro común, que tenemos que tratar con precaución si queremos contribuir a darle un sentido.*

**La asociación Varan es creada oficialmente el 20 de enero de 1981.**

El punto de partida fue en 1978, en Mozambique, cuando, a petición de las autoridades de la joven república independiente, Jacques d'Arthuys, agregado cultural en Maputo, se puso en contacto con Jean Rouch, Jean-Luc Godard y Ruy Guerra para realizar una película sobre las transformaciones del país. Jean Rouch propuso que este trabajo fuera obra de los propios mozambiqueños y creó un taller colectivo en el que enseñó a los participantes a expresar su realidad.

Esta primera experiencia debía enriquecerse, desarrollarse y luego difundirse por todo el mundo.

Los Talleres VARAN, escuela francesa reconocida internacionalmente, regidos en asociación de la ley de 1901 (sin ánimo de lucro) son socios del CILECT (Asociación Internacional de Escuelas de cine y televisión).

Los Talleres Varan organizan cursos intensivos en Francia y en el extranjero. En colaboración con las estructuras locales, se han creado talleres en Sudáfrica, Vietnam, Bolivia, Laos, Papúa Nueva Guinea, Filipinas, Rumanía, Camboya, Colombia, Venezuela... donde se revelaron muchas vocaciones. Muchos aprendices han continuado su experiencia y se han convertido en guionistas-directores o técnicos profesionales.

Los alumnos provienen de todos los orígenes étnicos, culturales y profesionales. Varan aboga por una selección abierta, representativa de las diferentes realidades sociológicas de un territorio. La experiencia ha demostrado que esta diversidad de orígenes crea intercambios y favorece una reflexión interna dinámica y particularmente fértil. El taller se convierte así en un microcosmos de la sociedad.

Varan no es una escuela en el sentido clásico y académico del término: los métodos de trabajo llevan al extremo el principio de enseñar haciendo; el método de enseñanza de los Talleres Varan, que pretende hacer accesible el cine documental a un amplio abanico de públicos y países, ha evolucionado constantemente, adaptándose a los nuevos contextos y al desarrollo del cine y los medios audiovisuales. Ningún profesor es permanente. Todos ellos trabajan como cineastas, montadores o técnicos de sonido y/o imagen.

Algunos son antiguos aprendices de Varan. Proceden de muchos países o territorios, como Colombia, Guadalupe, Italia, Argentina, Portugal, Bélgica, Liechtenstein... Transmiten su experiencia y sus ideas como profesionales en un espíritu de compañerismo, como los artesanos que comparten sus conocimientos con sus aprendices.

En la tradición del cine directo, el espíritu Varan significa aprender a definir la propia visión, a darle un sentido. Es una pedagogía en movimiento, en la que compartir con otros en todas las etapas enriquece el proceso individual, multiplica las fuerzas y agudiza el ojo crítico.

El cine documental también nos permite trascender lo cotidiano y llegar a lo imaginario, a la creatividad del personaje, al genio humano, a la magia de la realidad, a lo poético y a esa parte de la belleza de la vida y del mundo.

Para más información: [www.ateliersvaran.com](http://www.ateliersvaran.com)

## TALLER DE DESARROLLO DE UN PROYECTO DOCUMENTAL

### Aprender a ver, a escuchar, a poner en escena la realidad.

El taller de desarrollo de un proyecto documental requiere su participación plena y activa. Implica que tenga un proyecto que le interese realmente.

Esta formación, **a la vez práctica y teórica**, le ayudará a identificar y exponer claramente los retos de un documental, a estructurar su proyecto teniendo en cuenta la especificidad de la escritura audiovisual.

No se trata de dar recetas (cada proyecto es específico en su proceso de escritura y producción), ni siquiera de elaborar un proyecto de una película "lista para rodar", sino de ayudar a los participantes a tomar la distancia necesaria y a identificar las diferentes etapas de la construcción del proyecto.

Una película, tradicionalmente considerada por su "tema", encuentra su originalidad y su especificidad cuando encuentra la "forma narrativa" que la sublima: su forma más pertinente, más precisa, más necesaria.

Lo que intentamos en las dos semanas de taller es que el participante entienda el profundo deseo de su película y pueda así identificar los temas que a veces se ocultan para encontrar el centro de gravedad de la película.

En segundo lugar, se trata de encontrar la forma narrativa adecuada, y empezar el trabajo de la narración para que después del taller tenga suficientes herramientas para finalizar la redacción del proyecto y presentarlo a los distintos profesionales: productores, comisiones y fondos de ayuda y financiación.

El feedback de la experiencia profesional estará a cargo de dos miembros de los Talleres Varan, con experiencia a la vez práctica, siendo directores de documental, y pedagógica.

# PROGRAMA

Todo el taller se hará por Zoom

## PRIMERA SEMANA

Del 25 al 29 de octubre 2021

DIA N°1 LUNES (2h)	Presentación de los talleres Varan: 40 años de historia y la filosofía que lo acompaña.
DIA N°2 MARTES (4h)	Presentación de cada proyecto Presentación del ejercicio práctico N°1
DIA N°3 MIERCOLES (4h)	Master-class “la escritura del sonido” con Daniel Deshays
DIA N°4 JUEVES (1h)	Cada tallerista tendrá una hora de tutoría
DIA N°5 VIERNES (4h)	“Proyección” del ejercicio N°1 Lectura crítica de las Notas de intención Presentación del ejercicio N°2

## SEGUNDA SEMANA

Del 1ro al 3 de noviembre 2021

DIA N°6 LUNES (4h)	“Proyección” del ejercicio N°2 Trabajo sobre el resumen del proyecto
DIA N°7 MARTES (4h)	Master-class “Anticipar la realidad” con Mariana Otero
DIA N°8 MIERCOLES (4h)	Lectura crítica de los resúmenes Dudas y preguntas