



AMBASSADE
DE FRANCE
AU VÉNÉZUÉLA

*Liberté
Égalité
Fraternité*

TODOS
LOS
DÍAS

PROYECTO BRESSON

Acercamiento a su cine,
mientras pensamos el nuestro.

"No se trata de dirigir a alguien, sino de dirigirse uno mismo".

Robert Bresson

INTRODUCCIÓN AL CINE DE ROBERT BRESSON

La obra de ROBERT BRESSON, además de ser arte, es un acto de resistencia a un sistema que buscaba hacer del cine una industria del espectáculo, y también una invitación a pensarnos como autores.

En sus NOTAS SOBRE EL CINEMATÓGRAFO plantea: *“Realizador o director. No se trata de dirigir a alguien, sino de dirigirse uno mismo”*. Y en el camino de dirigirse es imperativo cuestionar lo naturalizado y corrernos de nuestros propios prejuicios en torno a la imagen. ¿Dónde y cómo poner la escucha y la mirada cuando creamos?

Durante este TALLER los participantes conocerán el contexto en el que Robert Bresson hizo su cine y tendrán acceso a sus películas y su libro, que serán el material a estudiar en las sesiones. También visionarán películas de directores con influencia bressoniana, para debatir sobre cómo estos films dialogan con los hallazgos de Bresson y terminar reflexionando en torno a cómo sus postulados resuenan en las propias búsquedas de los participantes del taller. También habrá como material adicional varios análisis de otros autores que escribieron sobre este cineasta francés.

+ INFO:

- El taller será **gratuito** para los participantes (hasta 25 cupos)
- Serán ocho (8) sesiones online de 2 horas c/u.
- Facilitador: Michael Labarca.
- Producción: Todos Los Ríos.
- Apoyado por la Embajada de Francia en Venezuela.



AMBASSADE
DE FRANCE
AU VÉNÉZUÉLA

Liberté
Égalité
Fraternité

TODOS
LOS
RÍOS

Contenido

Introducción obra de Robert Bresson

- Contexto histórico, infancia y adolescencia.
- La pintura: la precisión y la apertura al azar.
- Las guerras: el encierro y la austeridad.
- Corrientes paralelas: la Nouvelle Vague y el Neorrealismo Italiano.
- Sus primeras películas: las últimas con actores.
- El cinematógrafo: decálogo por un estilo propio.
- Los modelos: personas tomadas de la vida.
- El sonido: el cine sonoro inventó el silencio.
- La fragmentación, el fuera de campo y las elipsis.
- El montaje y el ritmo interno de los planos.
- Las temáticas constantes: la predestinación, la redención, el "pesimismo" o lucidez, el nihilismo.
- El Génesis



Cada uno de estos puntos serán desarrollados a lo largo de las ocho sesiones. Una semana antes de cada sesión, los participantes tendrán acceso a una película de Robert Bresson y también a una película de un director contemporáneo que dialoga con el film del autor, tal como se muestra en las páginas siguientes. De manera que en cada sesión los participantes debatirán sobre cómo se relacionan estas obras. Asimismo, en cada encuentro se irá avanzando en la lectura y discusión de los aforismos del libro de Bresson *"NOTAS SOBRE EL CINEMATÓGRAFO"*.

SESIÓN 1

-Diario de un cura rural (1950)



-First Reformed (2017) de Paul Schrader



SESIÓN 2

-Pickpocket (1959)



-La niña santa (2004) de Lucrecia Martel



SESIÓN 3

-*Al azar Baltasar* (1966)



-*Cow* (2021) de Andrea Arnold



SESIÓN 4

-*Mouchette* (1967)



-*Rossetta* (1999) de los
hermanos Dardenne



SESIÓN 5

-Una dama dulce (1969)



SESIÓN 6

-Cuatro noches de un soñador
(1971)



-El camino soñado (2016) de
Angela Schanelec

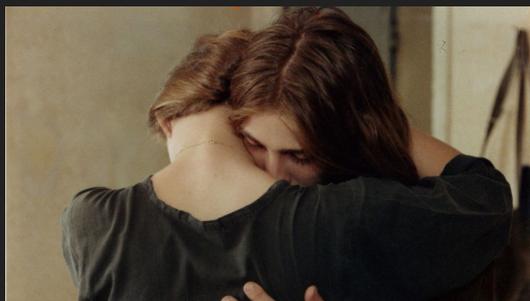


-En la ciudad de Sylvia (2007)
de José Luis Guerrín



SESIÓN 7

-El diablo, probablemente (1977)



-Oslo, 31 de Agosto (2011) de
Joachim Trier



SESIÓN 8

-El dinero (1983)



*-71 fragmentos de una
cronología del azar* (1994) de
Michael Haneke



Otros autores con influencia bressoniana que se comentarán a lo largo del taller:

Carlos Reygadas
Jaime Rosales
Nele Wohlatz
Darezhan Omirbayev
Martín Rejtman

**Puede ocurrir que alguna película en cronograma sea sustituida por otra si el tallerista lo considera oportuno durante las sesiones.*

SEMBLANZA

Michael Labarca es un guionista y director venezolano. Egresado de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes (Venezuela). Cursó estudios de Puesta en Escena y Dirección de Actores en la EICTV, y fue parte del Talent Buenos Aires 2016. Su cortometraje “La culpa, probablemente” (2016) obtuvo el Tercer Lugar en La Cinéfondation del Festival de Cannes, así como el “Ciné-Promesses” del Carthage International Film Festival, y el Premio al Mejor Cortometraje Estudiantil en Bucharest Shortcut Cinefest. Su siguiente cortometraje “El hombre de cartón” (2017), tuvo su premier en el Montreal World Film Festival y selecciones en el Festival Biarritz Amérique Latine, ZINEBI, PÖFF y en Cairo International Film Festival, entre otros. Ambos cortometrajes fueron galardonados por en el festival A Corto Plazo de la Embajada de Francia en Venezuela. Actualmente escribe el guión de su primer largometraje “Muchachos bañándose en el lago”, una coproducción Venezuela-Francia cuyo proyecto ha sido ganador de una beca de la Fundación Carolina para el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos del Programa IBERMEDIA 2020, y fue seleccionado en el Málaga Festival Fund & Co Production Event 2021 y en el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos BrLab 2021. En 2021 funda junto a su socia Patricia Ramírez Arévalo, la casa productora Todos Los Ríos, con sede en Venezuela.

En 2015, Labarca logró su título de Licenciado luego de presentar su tesis sobre la obra de Robert Bresson, autor que sigue estudiando hasta el día de hoy.

CRONOGRAMA

Duración:

8 sesiones online.
1 sesión por semana.
2 horas cada sesión.
Total: 16 horas.

Fechas:

Sábados,
30 de Abril
7, 14, 21, 28 de Mayo
4, 11, 18 de Junio.

Horario:

De 2 p.m. a 4 p.m. (hora Vzla.)

NOTA: Los 25 participantes serán seleccionados a través de un formulario online.

CONTACTOS

TODOS LOS RÍOS

todoslosriosca@gmail.com
michael.labarca@gmail.com
patricia.todoslosriosca@gmail.com



AMBASSADE
DE FRANCE
AU VÉNÉZUÉLA

*Liberté
Égalité
Fraternité*

TODOS
LOS
RÍOS