

Catalina Villar, originaria de Bogotá, se estableció en Francia para seguir sus estudios en la EHESS, en los Talleres Varan y después en la FEMIS en sección "dirección". Entró en el equipo de los Talleres Varan en 2000, y organizó periodos de prácticas en Colombia (Bogotá y Cali), en Venezuela (Mérida) y en Albania (Tirana). Participó en algunas en Lisboa, en Marsella y en Recife y supervisó prácticas de dirección y de escritura en París desde 2000. También es Encargada del taller de Escritura Documental en la Fémis, e intervino en diferentes Másteres y Escuelas de cine (Cuba, España, Colombia...). Es jurado internacional en varios festivales de documental: Nyon, Marsella, Santiago de Chile, Festival de documental de Bogotá, Colombia y de 100% Colombie Documentaire (París).

Al mismo tiempo, no dejó de lado la dirección de películas documentales que fueron premiadas en numerosos festivales internacionales: Les Parrains de la drogue (1995), Cahiers de Medellin (1998), Toto la Momposina : une voix pour la Colombie (2000), Patricio Guzman une histoire chilienne (2001), Bienvenidos a Colombia (2002), Invente-moi un pays (2005) y la ficción La Légende de la Mère Perdue (2005).