

Daniel DESHAYS

5 Perio
56460 Sérent
+33603201382
daniel.deshays@sfr.fr
www.deshays.net



Curriculum Vitæ

S'est destiné au son parallèlement à des études universitaires scientifiques, théâtrales et cinématographiques.

- Ingénieur du son, concepteur et réalisateur sonore (cinéma, théâtre et musique).
- Créa et dirigea 23 ans le département Concepteurs Son, ENSATT Lyon depuis 1993 (rue Blanche Paris) dix années à l'ENSBA. Enseigne aux Ateliers Varan et à la Fémis.
- Chercheur CNRS-ARIAS, Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle, UMR 7172
- Professeur des universités N° qualification 15118277499 et directeur de recherches (HDR)

Diplômes :

- HDR soutenue le 22/11/2014 École doctorale Arts et Médias, Section CNU 18
- D.E.A. théâtre, "Le théâtre musical de Mauricio Kagel", juin 1978, Université Paris 8.
- Maîtrise de théâtre "Musique, implications théâtrales", juin 1975, Université Paris 8
- Licence d'Études théâtrales, (UV musicales, cinématographiques et philosophiques), Université Paris 8 Vincennes.
- B.T. Bactériologie, 1970 (École Nationale de Chimie de Paris).

Musique : Producteur et ingénieur du son, il a enregistré *plus de deux cent cinquante disques* depuis 1973 dans ses studios fixe et mobile. Grand prix de l'Académie Charles Cros 2006 pour *Mr Satie* Ed. Didier Jeunesse.

Cinéma il a travaillé sur *le son direct, la post-production ou les musiques de plus de cent films*, notamment Chantal Akerman, Xavier Beauvois, Robert Bober, Jean-Michel Carré, François Caillat, Arnaud de Mezamat, Philippe Garrel, Agnès Jaoui, Robert Kramer, Ariane Mnouchkine, Nora Philippe, Tariq Teguia, Paul Vecchiali.

Télévision, avec Pierre Dumayet et Robert Bober (série d'émissions "lire et relire" ARTE)

Théâtre : *Plus de 180 créations sonores* de 1974 à 2010 avec notamment Alain Françon (26 spectacles).

Réalisation de pièces radiophoniques pour France-Culture

Spectacles muséographiques : dans de nombreux sites et monuments français.

Arts plastiques : dans les grandes manifestations nationales avec Daniel Buren et le groupe "les trois huit" à Valmy 1989 ; la "Grande roue Jacques Simon" Champs Élysées 1-1- 2000.

Enseignement : introduit le son et enseigne 10 ans à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris.

Créa et dirigea le département Concepteurs Son à l'ENSATT Lyon 1993- 2016 (ex rue Blanche Paris)

Intervint à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs (ENSAD, Paris) au Festival des Scénaristes et

dans de nombreuses Universités et à Sciences Po.

Il enseigne régulièrement à la Fémis et aux Ateliers Varan.

Nombreuses conférences internationales (Brésil, Vietnam, Congo, Suisse, Belgique, Royaume Uni...) et formations professionnelles depuis 1985.

Auteur de cinq essais : *De l'écriture sonore* Ed Entre/Vues (1999), *Pour une écriture du son* (2006), *Entendre le cinéma* (2010) et *Sous l'avidité de mon oreille* (2018) aux éditions Klincksieck et en cours *Libertés d'écoute*, (à paraître éd. M.F.). Nombreux articles et publications internationales.